فرهنگی ـ اجتماعی ـ سیاسی ـ اقتصادی
صاحب امتیاز: مؤسسه فرهنگی ـ مطبوعاتی ایران
مدیرعامل و مدیر مسئول: کاوه اشتهاردی
نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۲ ـ **تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰ ـ **روابط عمومی:** ۸۸۷۶۹۰۷۳-۵
نشانی: تهران ـ خیابان خرمشهر ـ شماره ۲۱۲ ـ **صندوق پستی:** ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵
چاپ: افست. بانک ملی. بامشاد و کلریز
نشانی اینترنت: www.iran-newspaper.com
مؤسسه شهرستانها و توزیع: ۱۰-۸۸۳۲۹۰۰۹ ـ **امور مشترکین** (ابونمان): ۶-۸۸۳۲۹۰۰۲
آگهی ها: تهران ـ خیابان خرمشهر ـ شماره ۱۴ ـ **تلفن:** ۲-۸۸۵۰۰۶۰۱
ایران پیام (نیازمندیهای روزنامه ایران): ۵-۸۸۷۲۸۸۰۱

اذان ظهر:۱۳/۰۸ـاذان مغرب:۲۰/۰۶ـنیمه شب شرعی ۰۰/۲۱ـاذان صبح فردا:۴/۵۶ـطلوع آفتاب فردا:۶/۲۷

برگزیدگان فیلم کوتاه دوازدهمین جشن سینما معرفی شدند

اهالی فیلم کوتاه اولین نشان ایسفا را به عباس کیارستمی اهدا کرده و در ادامه برگزیدگان فیلم کوتاه دوازدهمین جشن بزرگ سینمای ایران معرفی شدند.

به گزارش خبرنگار «ایران»، در ادامه مراسم امین تارخ، دبیر جشن در سخنانی با ابراز خرسندی از این که فیلم کوتاه صاحب یک جشن مستقل شده است، اظهار امیدواری کرد: این استقلال باعث شود جوش و خروش بیشتری در جوان‌ها ایجاد شود و با تحرک بیشتر به جلو پیش روند. در نخستین بخش اهدای جوایز این جشن، دبیلم افتخار طراحی صدا توسط رضا دلپاک به کاوه قهرمانی برای فیلم «رؤیای سنجاقک» اهدا شد.

برای فیلمبرداری نیز دیپلم افتخار به طور مشترک به نقی نعمتی برای فیلم «برفک» و کاظم مولایی برای «لطفاً از خط قرمز فاصله بگیرید» اهدا شد.

در ادامه از عالی‌ترین نشان فیلم کوتاه ایران به نام ایسفا توسط محمد شیروانی، رئیس انجمن فیلم کوتاه و امیرشهاب رضویان و سعید پوراسماعیلی، رؤسای قبلی این انجمن رونمایی شد. شیروانی گفت: حدود ۴ ماه روی این نشان که از یک جام جهان‌نما دو ورقه برنز که به خط میخی تزئین شده و برگرفته از منشور کوروش است، کار شده و علیرضا لیل‌آبادی، مجسمه‌ساز ایرانی آن را ساخته است.

وی اظهار امیدواری کرد روزی فیلمسازان کوتاه، جشن واقعی مستقل خودشان را برگزار کنند.

پایان بخش این جشن اهدای تندیس بود که توسط عباس کیارستمی، کامبوزیا پرتوی و محمدمهدی عسگرپور انجام شد.

داریوش غریب‌زاده تندیس فیلمنامه را برای فیلم «بومرنگ» دریافت کرد، آیدا پناهنده با فیلم «تاج خروس» تندیس بهترین فیلم داستانی کوتاه را گرفت و تندیس فیلم تجربی هم به شهرام مکری برای فیلم «اندوسی» تعلق گرفت.

مکری گرفتن این جایزه را از عباس کیارستمی افتخار بزرگی دانست و از بهروز جلیلی، بازیگر فقید فیلمش یاد کرد.

اجرای موسیقی و نمایش فیلم «رنگ‌ها پرواز می‌کنند» مجید مجیدی و پخش تصاویری از کمپ آلاشت از دیگر بخش‌های این مراسم بود که اجرای آن را شهرام شکیبا برعهده داشت.

تهران میزبان ۱۸ نمایش می‌شود

مدل پلان

تئاتر تهران پس از خداحافظی با جشنواره عروسکی باآجرای ۱۸نمایش روزهای پرکاری را پشت سر می گذارد.

به گزارش خبرنگار «ایران» مجموعه تئاتر شهر این هفته میزبان نمایش نقاشی با شینم نوشته و کار میروسلاو بنکا در تالار اصلی ، هتل پلازا، کورش نریمانی (سایه)، هدیه مرموز، یاسر خاسب (کارگاه نمایش)، بیداری خانه نسوان و حسین کیانی (چهارسو) است.

همچنین نمایش های «غسل» به کارگردانی سارا نفر، «آگه به روز صبح» از مسعود مسعودی و «مرغ دریایی» به کارگردانی دکتر محمدرضا خاکی در تالار مولوی روی صحنه می روند. همچنین تماشاخانه سنگلج هر روز در ساعت نوزده و سی دقیقه میزبان نمایشی از داوود فتحعلی بیگی با عنوان «مبارک و خاتون پرده‌نشین» خواهد بود. برپایه این گزارش دیگر اجراهای شهر تهران عبارتند از :

مدار به کارگردانی وحید قصوستانی در اداره تئاتر، خیر، شر ، کلفت ها از مهدی مشهور (دانشگاه هنر و معماری) آنات، حسین آسانی (نیلوان) به بازی تازه ، جابر رمضانی (پارک لاله)، میلیونها لبخند، حامد زحمتکش و مهدی فرشیدی (پارک لاله)، همیشه ماندگار ، حسین باستانی (تماشاخانه مهر)، یک روایت تازه از آن در قاپ، خیرالله تقیانی پور (تماشاخانه ماه) و نمایش «طالب» کاری از گروه تئاتر سایه در تالار اندیشه.

به گزارش دیگر رضا بهبودی نیز اواخر هفته آینده نمایش «همه چی می گذره» تو نمی میری» را در خانه هنرمندان اجرا می کند. همچنین قطب‌الدین صادقی مشغول برنامه ریزی و تدارک برای اجرای نمایش «مبر نوروزی » درجشنواره بیست و هفتم تئاتر فجر است. «مبر نوروزی» از نمایش های کهن آئینی و سنتی است که شرق‌شناسان نیز درباره آن تحقیق کرده و شرح و تفسیر نوشته‌اند.

کنسرت‌های همایون شجریان دور دنیا

هنگسار گروه دستان از برگزاری کنسرت «همایون شجریان» در سوئد، امریکا و کانادا در ماه نوامبر خبر داد.

سعید فرج‌پوری نوازنده کمانچه و آهنگساز گروه دستان در گفت‌وگو با فارس، گفت: بعد از اجرای گروه در تهران که اواخر هفته برگزار می‌شود، در ماه نوامبر که آبان و اوایل آذر خواهد بودمن به همراه حمید متیسم و همایون شجریان اجرایی را در سوئد خواهیم داشت که البته هنوز قطعات اجرایی این کنسرت را انتخاب نکرده‌ایم. وی افزود: طبق برنامه‌ریزی‌های انجام شده، اردیبهشت سال آینده کنسرت تهران را در امریکا و کانادا نیز تکرار خواهیم کرد. این آهنگساز ادامه داد: این کنسرت را قبل از اجرا در تهران سال گذشته در قالب توری در اروپا به صحنه بردیم و هم اکنون نیز در تهران و سال آینده در شهرهای امریکا و کانادا اجرا می کنیم. وی در خصوص برنامه‌های گروه آوا بیان داشت: بعد از اجرا در سلیمانیه، برنامه مشخصی را در نظر نداریم البته صحبت‌هایی مبنی بر اجراهای آینده‌مان شده اما هنوز هیچ چیز قطعی نیست.

تارانتینو با آلمانی‌ها خشن می‌شود

کونتنین تارانتینو، استاد سینمای خون و خشونت در تازه‌ترین فیلم خود با نام «لعنتی‌های بی‌ابرو» قساوت و سنگدلی را در رفتار با نازی‌ها به تصویر خواهد کشید.

به گزارش خبرنگار «ایران» به نقل از گاردین،درحالی که فیلمنامه این پروژه تازه سینمایی تارانتینو که قرار شده از ماه اکتبر در برلین غربی جلوی دوربین برود، به‌صورت آن‌لاین لو رفته است، بحث داغ محافل سینمایی خشونتی است که تارانتینو آن را در رفتار سربازان امریکایی نسبت به نازی‌های آلمان نشان خواهد داد. براد پیت در این فیلم در نقش گروهبان آلدورین ظاهر می‌شود که سرکرده گروهی از سربازان امریکایی است و دستور قتل‌عام نازی‌ها را با هدف انتقام‌گیری از آنان می‌دهد. او در بخشی از این دیالوگ فیلم می‌گوید: «مناسبت به آلمانی‌ها خشونت نشان خواهیم‌داد و آنها بالین خشونت خواهند فهمید با چه کسی طرفند.» بر پایه این گزارش، بسیاری از محافل سینمایی در آلمان از ساخت این فیلم توسط استاد سینمای خشونت اظهار ناراحتی کرده‌اند و گفته‌اند تا محصول تلافی قصه‌های عامیانه و خشونت نازی‌ها کاملا غیرقابل پیش‌بینی است.

نمایش مستندی به یاد فخیمی

فیلم مستند «فیلمبرداران سینمای ایران» به یاد مهرداد فخیمی به نمایش درمی‌آید.

به گزارش ایسنا، سومین جلسه از دوره جدید سلسله نشست‌های نقد و بررسی خانه فیلم نور موزه هنرهای دینی امام علی(ع) امروز با نمایش فیلم مستند «فیلمبرداران سینمای ایران» به کارگردانی عزیز ساعتی همراه خواهد بود. این فیلم به بررسی تاریخ سینمای ایران‌ومبانی‌فنی‌ووضعیت‌فیلمبرداران می‌پردازد. نمایش و نقد و بررسی این فیلم مستند ساعت ۱۸ روز سه‌شنبه ۲۹ مردادماه با حضور «عزیز ساعتی» کارگردان، محمد جعفری» منتقد و «رضادرستکار» مدیر جلسه در سرسرای نور موزه هنرهای دینی امام علی(ع) واقع در خیابان ولی‌عصر، روبه‌روی بزرگراه نیایش، بلوار اسفندیار، شماره ۳۵ برپا می‌شود. فخیمی که متولد ۱۳۱۸ تهران است، کارش را با فیلمبرداری فیلم «غریبه و مه» آغاز کرد و فیلمبرداری فیلم‌هایی همچون «مرگ یزدگرد»، «حاجی‌واشنگتن»،«کمال‌الملک»،«تبع و ابریشم»، «مامور»، «دستفروش»، «ناخدا خورشید» و... را در کارنامه هنری‌اش ثبت کرد.

فیلم نامزد اسکارکاپولا در تلویزیون

یک شبکه کابلی تلویزیونی در امریکا درصدد ساخت یک مجموعه تلویزیونی با اقتباس از فیلم «مکالمه» فرانسیس فوردکاپولا در سال ۱۹۷۴ است.

به گزارش خبرنگار «ایران» به نقل از گاردین، این فیلم تریلر کم بودجه درباره جاسوسی به نام «هری کال» که با پی بردن به قتل قریب‌الوقوع زوجی که جاسوسی آنها را می‌کند دچار عذاب وجدان می‌شود در سه شاخه از جمله بهترین فیلم، نامزد دریافت جایزه اسکار شد. تهیه‌کننده سابق سریال معروف «۲۴» تونی گرانتز از یک دهه پیش به ساخت این پروژه تلویزیونی از روی این فیلم علاقه‌مند بود و حال تیمی زبده را برای کار بر روی این پروژه گلچین کرده است.

کریستوفر مک کواری که فیلمنامه مظنونین همیشگی را نوشته نیز بر روی فیلمنامه این مجموعه تلویزیونی مشغول کار است. برپایه این گزارش ماجرای این مجموعه تلویزیونی در اوایل دهه ۷۰ اتفاق خواهد افتاد که همان مقطع زمانی فیلم اورپژینال است.

پرویز: سرانه مطالعه ایرانی‌ها ۱۰ دقیقه در شبانه‌روز است

معاون فرهنگی وزیر ارشاد گفت: سرانه کتابخانی در کشور بدون احتساب مطالعه کتاب‌های درسی، مجلات و مقاله‌های علمی ۱۰ دقیقه در شبانه‌روز است.

به گزارش فارس، محسن پرویز، معاون فرهنگی وزیر ارشاد این خبر را در ششمین نمایشگاه کتاب استانی همدان اعلام کرد. وی در نمایشگاه کتاب همدان گفت: سرانه مطالعه کتاب در دهه گذشته حدود دو تا سه دقیقه بوده است. وزیر ارشاد همچنین در نمایشگاه کتاب تهران از منتقدان و کسانی که مردم ایران را به کتاب نخواندن متهم می‌کنند، خواسته بود این حرف‌واقتوام‌هاراتکرارنکنندوباب‌ارزیابی‌های سراتگشتی سابق خود را ببندند. از سوی دیگر، نهاد کتابخانه‌های عمومی سراسر کشور نیز کمیته‌ای را با عنوان «کمیته سنجش میزان مطالعه» تشکیل داده تا به بررسی نوع، موضوع و قالب‌های مطالعه در ایران بپردازد. وزارت ارشاد و نهاد کتابخانه‌های عمومی قصد دارند مطالعه قرآن و ادعیه را در سرانه مطالعه ایرانی‌ها لحاظ کنند. با این حال برخی از مسئولان فرهنگی ایران نسبت به این مسئله انتقاد کرده‌اند.

لوح

هر کس مؤمنی را به گناهی سرزنش کند نمیرد تا خودش آن گناه را مرتکب شود.
امام صادق(ع)

سلام بر عشق

[محمدرضا رنجبر]

یک زغال خاموش را هر چه می‌خواهی و می‌توانی فوت کن!
صبح تا شب فوت کن!
شب تا صبح فوت کن!
وقتی خسته شدی به دیگری بده و از او بخواه فوت کند، و او هم که خسته شد به دیگری و دیگران بدهد تا فوت کنند، و این فوت کردن‌ها را اگر نسل به نسل تا قیام قیامت ادامه دهند به هیچ روی امکان ندارد آن زغال سیاه و خاموش حتی به قدر سر سوزنی روشنی بیابد. حال آنکه اگر همین زغال خاموش تنها به قدر سر سوزنی روشنی و آتش با خود می‌داشت، با هر بار فوت کردن و دمیدن در آن روشن و روشنتر می‌شد تا آنجا که روشنی و آتش تمام وجودش را فرا می‌گرفت و این همان معنی شعر حافظ است که می‌گفت:
ارادتی بنما تا سعادتی ببری
یا به قول سعدی:
گامی بنه کامی که داری بیاب
یعنی گام و کام توامان همراه با همدیگرند، یعنی تا گامی نباشد کامی نیست؛ یا به قول مولانا:
کاسه بده کاس ستان
یعنی دست خود را که همچون کاسه کرده و در برابر دیگران دراز داشته و گدایی می‌کنی اگر در برابر ما- یعنی خدا- گرفته و از ما چیزی بخواهی تو را کاس یعنی جامی از شراب طهور و پاک بخشیده و تو را سرمست می‌کنیم و کاسه کجا و کاس کجا؟ کاسه جای شوربااست اما کاس مایه شور و شیدایی!
شور گزین نه شوربا!
بنابراین باید: کاسه را داد و کاس ستاند، ارادتی نمود و سعادتی برد و یا گامی بنهاجا کند که به کامی رسید. و تو گویی به داد و ستد در بازار دنیا می‌ماند که تا چیزی ندهی چیزی نمی‌ستانی.

مروری خط خبر

انتصاب در کتابخانه ملی
براساس حکم علی‌اکبر اشعری مشاور فرهنگی رئیس جمهور و رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی، علیرضا طالب‌پور، فریبرز خسروی، حبیب‌الله عظیمی، مقصود عباسپور، امید فاطمی، محمود دهقان، غلامحسین صفری، سید حسین شبیری، بهروز مینایی، محمدرضا فقیهی، مجید ریاضی و محمدحسن پاسوار به‌عضویت در شورای سیاستگذاری طرح حافظه رقومی ملی (حرم) منصوب شدند.

تالاری برای خلیلی
مؤسسه فرهنگی- هنری صبا، در آستانه چهلمین روز درگذشت احمد خلیلی یکی از نگارخانه‌های خود را به نام این چهره پیشکسوت و باسابقه نقاشی مکتب قهوه‌خانه نامگذاری کرد.

بچه‌های آسمان هندی
بالیوود نسخه هندی فیلم «بچه‌های آسمان» ساخته مجید مجیدی را می‌سازد. این فیلم که هنوز نامی برای آن انتخاب نشده، به کارگردانی «پریا دارشان» و در کمپانی فیلمسازی «پرسپت پیکچرز» ساخته و در سه ماهه اول سال ۲۰۰۹ اکران می‌شود.

فیلم ایرانی در شیکاگو
فیلم سینمایی «تنها دوبار زندگی می‌کنیم» به کارگردانی بهنام بهزادی و تهیه‌کنندگی بهروز هاشمیان به بخش مسابقه چهل و چهارمین جشنواره فیلم «شیکاگو» راه یافت. این جشنواره از ۱۶ تا ۲۹ اکتبر (۲۵ مهر تا ۴ آبان‌ماه) در شهر شیکاگو برگزار می‌شود.

جوایز سینمایی گل‌آقا
از بهترین بازیگر فیلم‌های کمدی در دومین مراسم فیلم کمدی گل‌آقا تقدیر می‌شود. در این مراسم که ۳۰ مهرماه برگزار می‌شود، تمام فیلم‌های کمدی سینمایی اکران شده از ابتدای سال ۱۳۸۵ تا پایان شهریور ۱۳۸۷ حضور خواهند داشت.

تازه‌های شبکه خانگی
پنج فیلم «استخوان»، «پرونده‌ای برای دو نفر»، «متهم اشتباهی»، «بی‌گناه» و «طعمه» محصول کشورهای ایران، امریکا، آلمان، انگلستان و هندوستان در ششمین مرحله از توزیع فیلم‌های سینمایی با قیمت ویژه هزار تومان توسط مؤسسه رسانه‌های تصویری وارد شبکه نمایش خانگی شد.

یادبود درویش در اهواز
مؤسسه فرهنگی - هنری شرق با همکاری شورای اسلامی شهر اهواز بزرگداشت شاعر مقاومت ملت فلسطین - محمود درویش - را در تالار شهر برگزار کرد.

تصویرگری کتاب کودک
نمایشگاه کتاب سال انجمن فرهنگی- هنری تصویرگران کتاب کودک با هدف آشنایی عموم با تصویرگری کتاب کودک در گالری شماره یک فرهنگسرای بهمن آغاز به کار کرد.

تدوین کیش و مات
تدوین همزمان فیلم «کیش و مات» تازه‌ترین ساخته جمشید حیدری آغاز شد.

سناسیمیا در نیاوران
سناسیمیا برنامه‌ای تلفیقی از موسیقی، نمایش و نقاشی با خاک‌های رنگی جزیره هرمز چهارشنبه ۳۰ مرداد از ساعت ۱۶ در فضای باز کاخ نیاوران برگزار می‌شود. این برنامه که احمد کارگران آن را طراحی و کارگردانی نموده با حضور احمد نادعلیان و گیزلا وارگا سینایی اجرا می‌شود.

یادداشت

سینما، مافیا و مافیها

جلیل اکبری صحت

تفاوت عرضه فیلم با عرضه سایر محصولات در چیست؟ چرا وقتی فیلم‌های زیادی اکران می‌شوند لزوما فروش کلی سینما بالا نمی‌رود؟

مافیای سینما چه منفعتی در این روند دارد؟ آیا سینمای ایران مافیا دارد؟

این سؤالات که بعضی از آنها تیتر نشریات هم بوده‌اند، نشان می‌دهد که سینمای ایران در بعد عرضه دارای نقاط کوری است که توجه و درمان آن، نعمتها گاههایی سریع را می‌طلبد بلکه نیازمند یک توجه فرهنگی ملی نیز هست.

روند اکران فیلم در سینمای ایران حکایت یک موبز و چهل قلندر است. چهل قلندری که گاهی خود یا هم صنفان را مافیا می‌نامند و گاهی در جست‌وجوی مافیا هستند.

واقعیت این است که تعداد سینماهای ایران به اندازه رشد سینمای ایران، افزایش نیافته است.

از همین رو همیشه با تعداد زیادی فیلم پشت اکران مواجه هستیم و طبیعی است که پشت خط مانده‌ها آن طرف اکران را مافیا خطاب کنند یا در جست‌وجوی مافیا باشند.

مافیا آنچنان که دوستان سینمایی می‌پندارند در انتسفر بی‌پولی فعلی سینما منافعی برای ادامه حیات ندارد آنچه که الان وجود دارد استفاده از تنها برای بقاست تا حرکت مافیایی، از این‌رو شایسته است که با نگاه به آینده سینمای ایران وضعیت موجود را مدیریت کرده تا به یک افق مالی مناسب برسیم.

افق‌هایی که اکنون دیده می‌شود شرایط متوسط است. از فروش بزرگ خبری نیست و نمی‌توان انتظار شگفتی داشت. پاسخ سینمای ایران برای شرایط متوسط همیشه یک نوع بوده است و آن رفتن به سمتی است که در آن مسیر خط برترها را جابه‌جا کند. این توفند مناسبی است اما در این سینما و مدیران اکران می‌دانند که همه راه نیست فیلم یک محصول هنری است که در بازار تجارت عرضه می‌شود و برای موفقیت آن راه‌حل‌هایی تجاری لازم است. تجارت اصول عرضه و تقاضا را رعایت می‌کند اما در این بازار کیفیت بر کمیت ارجح است.

در بازار عرف، شاید کمیت سرمایه بتواند شرایط را به نفع سرمایه‌گذار تغییر دهد اما در بازار سینما فکر خلاقه سرمایه اصلی است که در روند توزیع و اکران نیز تأثیر می‌گذارد. در بازاری که خلاقیت محور است، مؤلفه‌های تجاری با استفاده از این پارامتر تعریف می‌شود. من از شما می‌پرسم در روند اکران فیلم ایرانی کدام خلاقیت را به یاد دارید؟

کدام خلاقیت در اکران دیده می‌شود، حتی به صورت کپی‌برداری از انواع خارجی آن؟ وقتی راهی به سوی اکران با شرایط معمولی و متوسط یافت نمی‌شود تئوری توطئه شکل می‌گیرد و عده‌ای علاقه‌مندند که مثلا مافیایی کشف کنند.

سینمای ایران، سینمای آبروداری است که در عرصه عرضه توان کافی و لازم ندارد!

آن هم به دلیل نبود مکانیزم خلاق اکران! شرایط متوسط اکران راهی به خروج از بن‌بست صف طویل فیلم‌های پشت اکران ندارد! نحوه حل مسئله و نگاه به آن باید تفاوت کند تا این مسئله حل شود. برای سینمایی که یکی از بزرگترین تولیدها را در سطح جهان دارد، تعداد سینماهای ایران شایسته نیست. قبل از هر چیز باید به فکر سینما بود.

باقی بقایتان

با تلخی کریم

حقیقت تلخ نیست، دریافت ما از حقیقت تلخ است.
آنتونی. دانجلو

امضای تفاهمنامه سینمایی با فدراسیون ورزشی

معاونت امور سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با فدراسیون ورزش پهلوانی و زورخانه‌ای تفاهمنامه منعقد کرد.

به گزارش «ایران»، در جلسه امضای این موافقتنامه محمدرضا جعفری جلوه گفت: با تعریفی مجدد از نمادهایی چون میل و سنگ، گود و ضرب و شنا و چرخ می‌توان علاوه بر احیای این فرهنگ غنی، مانع از ثبت این نمادها و هنرهای ورزشی توسط دیگران شویم بلکه ما نیز باید بتوانیم چون دیگر کشورها که در عرصه بین‌المللی مشغول بسط افکار و اندیشه‌ها و فرهنگ خویش از طریق آئین‌ها، هنرها و ارزش‌های خود بویژه رزمی‌شان هستند، موفق عمل کنیم.

وی در بخش دیگری تأکید کرد: توفیق حاصل شده در تنظیم این تفاهمنامه، مؤید این نکته است که به درکی مشترک از این معنا رسیده‌ایم و ورزش را صرف یک رفتار فیزیکی و تن‌آسایی و سلامتی بدن ندانسته و آن را در قالب یک هنر- فرهنگ - رسانه می‌فهمیم و بیان می‌کنیم و این توصیف مشترک، مقدمات کارهای عملی مشترک را بویژه در روند تولید و خلق آثار مرتبط فراهم آورده است، ان‌شاءالله این معانی بلند را در مرحله عمل نیز پیگیر باشیم و محقق کنیم.

جشنواره تئاتر کودک از ۸۰۰ نمایشنامه‌نویس دعوت به کار کرد

۸۰۰نویسنده‌برای تولیدمتون‌نمایشی و حضور در بخش نمایشنامه‌نویسی به پانزدهمین جشنواره تئاتر کودک و نوجوان اصفهان دعوت شدند.

به گزارش خبرنگار «ایران»، مصطفی رحماندوست دبیر جشنواره پانزدهم تئاتر کودک و نوجوان با اعلام این خبر گفت: کمبود متون مناسب یکی از بزرگترین مشکلات تئاتر کودک و نوجوان است و به همین دلیل از این ۸۰۰ نویسنده دعوت به همکاری کردیم. وی که صبح روز گذشته در جمع خبرنگاران سخن می‌گفت، افزود: «علاوه بر اضافه شدن بخش نمایشنامه‌نویسی، بخش خاصی را هم برای آثار مرتبط با انقلاب طراحی کردیم. رحماندوست گفت: هر بخشی از جشنواره که شرایط رقابت را داشته باشد، بصورت رقابتی برگزار می‌شود و برای رقابت همه بخش‌ها اصراری نداریم. وی همچنین از انتشار سه کتاب مجموعه مقالات درباره تئاتر نوجوانان (داود کیانیان)، تئاتر برای نوجوانان (حسین فدایی حسین)، فلسفه و روش در تئاتر کودک و نوجوان (ترجمه اردشیر کشاورزی) در ایام جشنواره خبر داد. رحماندوست تعداد متونی را که تاکنون به جشنواره رسیده، ۷۰ عنوان ذکر کرد و گفت: آخرین فرصت ارسال تا سی‌ویکم مردادماه است. سید عبدالله حسینی مدیر کل ارشاد اصفهان نیز درباره تغییر زمان برگزاری جشنواره گفت: تجربه برگزاری جشنواره فیلم کودک و نوجوان نشان داده زمان طلایی برای برگزاری جشنواره‌های کودک و نوجوان اوایل مهرماه است که مدارس فعالیت خود را آغاز کرده‌اند و از سویی دیگر هنوز اوج مواد درسی و شروع امتحانات نشده‌ایم. ضمن این‌که هدفهم مهرماه روز جهانی کودک است و تلفیق این دو اتفاق حاصل خوبی خواهد داشت.

نوبت دوم
شرکت ملی گاز ایران
شرکت گاز استان تهران
آگهی مناقصه
موضوع : (فراخوان مجدد) خدمات طراحی ساختمان مرکزی گاز استان تهران به‌صورت مقاوم سازی در برابر زلزله
جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت شرکت گاز استان تهران به نشانی www.nigc-tpgc.ir مراجعه فرمایید.
روابط عمومی شرکت گاز استان تهران
T/۴۰۲۸

مناقصه
نیروی انتظامی جمهوری اسلامی ایران
معاونت آماد و پشتیبانی نیروی انتظامی جمهوری اسلامی ایران در نظر دارد تعدادی از فرم و دفتر و پاکت مورد نیاز خود را از طریق مناقصه عمومی تامین نماید.
واجدین شرایط می‌توانند همه روزه به جز روزهای تعطیل با در دست داشتن رسید بانکی به مبلغ بیست و پنج هزار (۲۵/۰۰۰) ریال برای چاپ فرم‌ها و دفاتر و بیست و پنج هزار ریال (۲۵/۰۰۰) دیگر بابت پاکت ملخی واریزی به حساب ۸۰۰۱ خزانه نزد بانک ملی ایران به مرکز خرید این معاونت وقع در تهران ، بلوار آفریقا ، بعد از پل میرداماد ، خیابان تابان غربی ، پلاک ۶۴ (طبقه اول اداره اقلام عمومی ، مطبوعات) مراجعه و اسناد مناقصه را دریافت و پیشنهادهای خود را تا ساعت ۱۶/۰۰ مورخ ۸۷/۶/۹ به دبیرخانه این مرکز تسلیم نمایند .
۱) ۵۶ فقره فرم و دفتر ۲) پاکت ملخی ساده
معاون آماد و پشتیبانی ناجا
T/۴۱۶۲

نوبت دوم
شرکت ملی گاز ایران
شرکت گاز استان تهران
آگهی مناقصه
موضوع : گازرسانی به حفره‌های خالی منطقه ۹ گازرسانی تهران
جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت شرکت گاز استان تهران به نشانی www.nigc-tpgc.ir مراجعه فرمایید.
روابط عمومی شرکت گاز استان تهران
T/۴۰۲۹